

Centro Espagnol des Pyrénées-Orientales

26 rue Jeanne d'Arc 66000 Perpignan 04 68 51 34 37

centroespagnol@yahoo.fr /
centroespagnol66@gmail.com

Site: www.centroespagnol.eu

Présidente : Isabelle ALTADILL-CHICHET Responsable « Boletín »: Paco CABRERA <u>Francois.cabrera2@orange.fr</u>



BOLETÍN N°5- JANVIER 2016

EDITO DE LA PRESIDENTE

La nouvelle saison 2015/2016 bat son plein au Centro Espagnol. Nous avons 30 ateliers et 35 bénévoles pour bientôt 600 adhérents !

Le Centro innove, le Centro bouge... vive le Centro et sa convivialité!

Les « Portes Ouvertes », la « fiesta Hispánica », le voyage en Andalousie-Granada et l'excursion à Barcelone, les cours d'œnologie, la sardane, le flamenco, les sévillanes, le théâtre en espagnol.... Bref, on n'arrête pas ! Sans oublier le succès des fêtes de fin d'année comme la Zambomba de « Amor flamenco ». Chut... l'année 2016 nous réserve encore bien des festivités : pour commencer, l'après-midi des « Rois Mages avec le partage de la galette » animée par notre merveilleuse chorale le samedi 9 janvier et bien d'autres rendez-vous !

Merci à tous et à toutes pour votre fidélité. Excellente année 2016!

I.A.C

Pyrénées-Orientales

■CENTRO ESPAGNOL EN FÊTE

Les couleurs du Roussillon avant les portes-ouvertes

Exposition des photographies de Julia Pateu avant les portesouvertes du Centro Espagnol qui auront lieu le 5 septembre.



A l'affiche. Ph DR

« Nuages et fleurs... et autres impressions », l'exposition de photographies de Julia Pateu pourrait aussi s'appeler « Les couleurs du Roussillon ».

Ce sont effectivement les couleurs qui dominent cette exposition divisée en 4 parties : le ciel, la faune, des natures mortes et des impressions abstraites.

En même temps, c'est un hommage très éclectique à différents écrivains (Lamartine, Baudelaire, Homère et Carson McCullers), ainsi qu'à Matisse bien sûr dont l'inspiration reste indissociablement liée aux couleurs de Collioure.

Le ciel du Roussillon est une merveille

« J'ai beaucoup voyagé mais nulle part je n'ai entrevue de telles lumières, de telles couleurs!

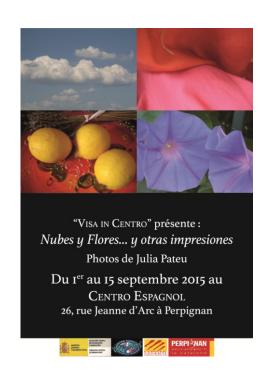
Je pense que c'est le vent qui en est responsable, c'est lui qui crée tous ces nuages, tous ces reflets extraordinaires.

Le ciel du Roussillon est une pure merveille, et plus le vent souffle fort, plus c'est beau. Dès mon arrivée à Perpignan j'ai eu un coup de foudre. Ce choc de beauté je devais absolument l'exprimer et depuis, mon appareil photo ne me quitte plus.»

Entrée Libre tous les jours sauf dimanche, salle Machado, Rez-de-chaussée du 26 rue Jeanne d'Arc à Perpignan -04.68.51.34.37.

→Portes-Ouvertes

Elle auront lieu le samedi 05 septembre 2016 de 14h30 à 18h30. Spectacle de danses à 16h00. Entrée Libre.



L'école du vin, l'apprentissage de la dégustation, c'est parti! Au Centro espagnol

Gros succès pour le démarrage de cette nouvelle activité au Centro espagnol.

En effet, ce ne sont pas moins de 3 groupes par séance, qui ont dû être organisés, tant l'afflux d'inscriptions est allé bon train pour « l'initiation à la dégustation des vins ».

Gérard ARMANGAU, œnologue, a exercé « une œnologie de terrain »dit- il, « de la production, des vignes à la cave, à la commercialisation ». Ces dernières années il a dirigé un restaurant « autour du vin » où l'on dégustait avant de le choisir». C'est ainsi que notre maître de séance se présente avant de nous initier les papilles.

Verre en main, ce sont 6 vins qui vont être décortiqués, à l'œil, au nez, puis en bouche!

D'abord deux blancs, que les participants vont s'efforcer de comparer autour des axes « acides et moelleux ». Quelques mots de vocabulaires simples et imagés sont utilisés pour rassurer un public qui va acquérir progressivement ses repères. Tout, sauf un exposé magistral, dont il se défend de savoir assurer. C'est une dynamique de groupe qui s'instaure où chacun participe et se rassure en ayant assimilé ses acquis. C'est ensuite la vinification des rosés qui est abordée autour d'un produit qui « a perdu son potentiel aromatique à l'époque

de l'année où nous le dégustons» dit-il. « La description olfactive est l'analyse la plus difficile même pour les professionnels! » nous rassure-t-il!

Deux rouges du domaine Boudau sont ensuite analysés dont la remarquable cuvée « Henri Boudau »2013 dont la robe intense rubis aux reflets encore légèrement violacés développe un nez complexe de notes de fruits rouges compotés dominante cassis et griotte ; la persistance est également évoquée pour ce vin long en bouche marqué par le mourvèdre et la syrah. La dégustation se termine par une « douceur » comme à la fin d'un repas et c'est un Rivesaltes d'Arnault de Villeneuve 5 ans d'âge qui est examiné. Un rappel de la vinification et du « mutage à l'alcool » des vins doux naturels permet de les différencier des « vins de liqueur » comme le Pineau des Charentes ou encore du Floc de Gascogne, précise Gérard ARMANGAU.

Ces premières séances ont montré un réel engouement pour mieux connaître ce qu'a été pendant longtemps notre boisson nationale. « Des explications simples et intelligibles afin de démystifier ce tabou autour du vin que se plaisent à entretenir certains » se plait à dénoncer Gérard ARMANGAU ; afin de faire de la dégustation, un outil convivial à la portée de tous.

Les effervescents en décembre... Crémants, Vouvray, Cava, Champagne....



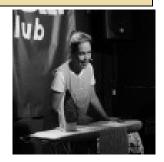




Dans le cadre de la "Fiesta Hispánica », en octobre, nous avons beaucoup aimé le conte de Martha!!

La Belle et la bête et toute sa famille, « La Bella y la Bestia y toda su familia » Un feuilleton familial de 1740

Martha ESCUDERO - conteuse mexicaine installée à Barcelone depuis 1993 - nous présente une version succulente du conte fameux de Gabrielle de Villeneuve que tout le monde... croit connaître! Dans une mise en scène originale, la narratrice, en ménagère afférée à son repassage quotidien écoute la radio et se remémore peu à peu l'histoire de « la Belle et la Bête » ; une version très personnelle dans laquelle la ménagère raconteuse



va nous égrener un chapelet d'histoires qui de rebondissements en transitions inattendues nous font découvrir le monde des fées, ces êtres « mille fois plus puissants que les rois ».

C'est simple : des chaises, du linge en vrac, une planche et un fer à repasser et une présence ; retrouvant la coutume perdue du racontage accompagnant et rythmant le travail, Marta nous entraine dans ce « culebrón », ce feuilleton, cette série, ici radiophonique et in vivo, sans un faux pli. En une heure le linge est repassé, les histoires bouclées et le public ravi. La magie du conte, depuis toujours. Tout simplement.

Notre grand voyage en Andalousie: Granada, Málaga, Nerja, Frigiliana, Torremolinos, Mijas, Marbella Puerto Banús, Ronda, Capileira, Trevelez, Baeza, Úbeda, Valencia... 10 jours merveilleux!

I.A.C





Les 21 & 22 Novembre 2015 s'est tenu au CENTRO ESPAGNOL, le deuxième salon du Bien-être, qui a permis à chacun de tester un moment à SOI à un prix abordable. Cet évènement était organisé par le pôle bien-être du Centro en partenariat avec l'Association « Un temps pour Soi ».

Des minis séances proposées à un tarif attractif, ont permis de découvrir des techniques de développement personnel, des médecines douces, un véritable **INSTANT COCOONING** qui a permis de se ressourcer à l'approche de l'hiver, et de retrouver une forme d'apaisement.

Etaient présentes différentes techniques de massage, l'iridologie, le shiatsu, la réflexologie, les soins quantiques, la psycho généalogie, les conseils alimentaires mais aussi conseils en image, des techniques de relaxation telles que yoga ou sophrologie...

Les thérapeutes ont été très satisfaits ainsi que les visiteurs, les uns et les autres se promettant de revenir lors de la prochaine édition de cette manifestation.







ALLONS SSINFANTS (Germinal, 11 novembre 1956)

J'avais dix ans, je crois, et c'était en novembre. On nous avait conduits Devant le monument grisâtre de la place, Et nous attendions là, bien sages, bien en rang, Sans trop savoir pourquoi, Parmi de vieux messieurs couturés de médailles,

De vieux porte drapeaux, de vieux ventripotents Au ventre tricolore,

Et quelques vieux chapeaux sur de vieux complets noirs. Soudain,

Dans la mare dormant d'une tension muette, La musique a jeté son pavé saugrenu. J'ai cherché du regard la source claironnante Et, tout proche de moi, sous l'orme, je l'ai vu.

Lui qui ne descendait jamais jusqu'au village, Il était là, nu-tête, et le regard noyé. C'était un homme dur, tout en arêtes d'ombre, Et voilà qu'une larme illuminait ses joues. Quand il m'a pris la main sur le chemin des cimes, Pour abreuver l'attente assourdie de nos pas, Il a fait remonter du puits de son silence Quelques mots maladroits Dont le sens me revient sous mes mots d'aujourd'hui : « Pour nous, les combattants d'une autre république, C'était l'hymne interdit De la révolution, le seul hymne magique Sans drapeau, sans frontières ... Le chant de liberté! »

Et ses larmes brillaient. Je crois que ce jour-là Je suis né de mon père une seconde fois.

Allons ssinfants de la patri-é... ».

Et je l'entends encor, fermant les yeux, me dire : « Je connais le début. Ecoute, fils, écoute :

Et depuis, lorsque l'air de l'hymne national, Pour quelque parade sonore, Retentit de nouveau sur le rectangle vert Ou celui de l'étrange écran multicolore, Je n'entends pas le coq drapé dans son drapeau Qui tient sa basse-cour pour une tour d'ivoire. Je n'entends même pas les soldats de l'an deux, Courant sus au féroce ennemi mugissant. J'entends le vent du soir sur les tranchées de l'Èbre Qui berçait l'utopie des soldats paysans. J'entends le chant d'espoir des damnés de la terre. J'entends le cri d'appel de tous les résistants, De tous les hommes libres, De tous les hommes frères, De tous les révoltés de ce monde. J'entends La Marseillaise de mon père.

Frédéric SERRALTA Les racines du vent



Une belle petite fête bien andalouse: Décors, public nombreux et chaleureux ...





Hommage à la France et en souvenir.... La Marseillaise de Frédéric SERRALTA!

